

URZĄD GMINY ŚWIDNICA  
DZIAŁ .....  
Wpł. dnia 03. 07. 2024  
Zał. ....  
Nr. 1 ..... podpis

P.S. Siwoch  
fr

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	WOJCI GMINY ŚWIDNICA
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Dobrej Muzyki 58-105 Świdnica Gen. W. Sikorskiego 15/4  Forma prawna: fundacja KRS 0000442010	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Zuzanna Bator, +48697963344, zuzanna@fundacjadobrejmuzyki.pl

fr

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	VII Koncerty Ziemi Świdnickiej			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2024-09-01	Data zakończenia	2024-10-31

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

**Cykl "VII Koncerty Ziemi Świdnickiej" będzie składał się z 2 kameralnych koncertów wykonywanych w kościołach na terenie Gminy Świdnica.**

Wydarzeniem towarzyszącym będzie koncert w Pałacu w Gruszowie.

Podczas koncertów Cyklu zaprezentowana zostanie muzyka klasyczna i sakralna różnych epok. Każdy koncert poprzedzi krótka prelekcja dot. instrumentu, wykonywanych utworów i ich kompozytorów. Koncerty będą transmitowane na profilu Fundacji na portalu Facebook, dzięki czemu dotrą do publiczności z Polski i zagranicą.

**Wstęp na wszystkie koncerty będzie bezpłatny.**

#### **Celem Cyklu jest:**

- 1) aktywizacja społeczna i kulturalna osób (w tym także niepełnosprawnych) zamieszkujących tereny Gminy Świdnica poprzez umożliwienie im udziału w wydarzeniach kulturalnych;
- 2) promocja dziedzictwa kulturowego Gminy Świdnica - zabytkowych/histerycznych kościołów z ich instrumentami;
- 3) uzupełnienie oferty artystycznej regionu.

**Zadanie będzie realizowane w terminie od dnia 1 września 2024 r. do 31 października 2024 r.**

**Grupa docelowa:** W ramach projektu odbędzie się cykl wydarzeń skierowanych do odbiorców w różnym wieku, przede wszystkim do mieszkańców gminy Świdnica.

#### **Miejsca realizacji zadania:**

kościół pw. Nawiedzenia NMP w Witoszowie Dolnym  
kościół pw. św. Anny w Grodziszczu,

Okolice Świdnicy to teren pełen pięknych zabytkowych kościołów z historycznymi organami piszczałkowymi. Stanowią one dziedzictwo kulturowe i mają potencjał stać się centralnymi punktami kulturalnymi dla społeczności lokalnych. Popularyzacja muzyki klasycznej jest bardzo potrzebna zwłaszcza na terenach wiejskich, gdzie brakuje prężnie działających ośrodków kultury, a na co dzień usłyszeć można jedynie łatwą w odbiorze muzykę rozrywkową. Wiele osób albo jeszcze nie docenia wartości sztuki tzw. wysokiej, albo nie może w niej uczestniczyć z powodu długich, utrudnionych dojazdów do miast.

Organizując koncerty w miejscowościach z tymi zabytkami, zwracamy na nie uwagę, podkreślamy ich wartość i stwarzamy okazję do pobudzenia życia kulturalnego w miejscach, które mają utrudniony dostęp do różnorodnej oferty kulturalnej (w przeciwieństwie do dużych miast). Bardzo często koncerty Fundacji są jedynymi tego typu wydarzeniami w roku na terenach wiejskich - stanowią więc ważny element oferty kulturalnej regionu. Promowanie w ramach zadania jednocześnie kilku koncertów w różnych miejscach ułatwi informowanie o innych wydarzeniach w ramach projektu i zachęci zainteresowanych do udziału w większej ich liczbie niż tylko w jednym.

Dwa z trzech koncertów będą transmitowane na żywo za pośrednictwem internetu - na profilu Fundacji na Facebooku (obecnie ponad 2 tys. obserwujących). Dzięki temu zasięg zadania poszerzy się o internautów z całego świata. Transmisje koncertów prowadzone przez Fundację docierają do nawet kilku tysięcy odbiorców.

Cykl organizujemy od 2017 roku. W roku 2017 odbyły się 4 koncerty, w roku 2018 - 6, 2019 - 3, 2020 - 2, w 2021 - 3 (online), 2022- 3, 2023 - 2 plus wydarzenie towarzyszące. W ramach cyklu mieszkańcy wsi Gminy usłyszeli znakomitych artystów z Polski, Francji i Włoch. Koncerty odbywały się w kościołach i pałacach na terenie małych miejscowości powiatu i poza nim (z tzw. utrudnionym dostępem do kultury). W 2019 r. w edycji stacjonarnej udział wzięło 230 osób. Edycję w 2020-2021r. (ostatecznie przeprowadzona całkowicie w formie online) obejrzało na YouTube i Facebooku łącznie ok. 2 000 osób. Cykl był trzykrotnie dotowany ze środków Fundacji PZU (lata 2017, 2018 i 2020), dwukrotnie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Kultura interwencje (lata 2017 i 2018) oraz wielokrotnie ze środków Starostwa Powiatowego i Gminy Świdnica.

Plan wydarzeń:

(WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE) 1.09.2024, niedziela, godz. 16:00

Pałac Gruszów k./ Marcinowic, Gruszów 10

Maciej Bator (Świdnica) - organy

Marta Sochal-Matuszyk (Wrocław) - skrzypce

15.09.2024, niedziela, godz. 17:00

Kościół Nawiedzenia NMP, Witoszów Dolny 124

Magdalena Maniewska (Gdańsk) - obój

Zbigniew Gach (Słupsk) - organy

21.09.2024, sobota, godz. 19:00

Kościół pw. św. Anny, Grodziszczce 2

Ewa Bąk (Bielsko-Biała) - organy

Marcin Ciszewski (Gdańsk) - kontratenor

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie 2 koncertów	2 koncerty	zdjęcia z wydarzeń / drukowane programy koncertów / transmisje live na Facebooku

#### 5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

**Fundacja Dobrej Muzyki jest organizacją pozarządową, działającą nieprzerwanie od 2012 roku na terenie Dolnego Śląska.** Naszą misją jest uczenie lepszego rozumienia muzyki organowej. Organizujemy letni Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Christiana Schlägla (od 2016) oraz cykle: Koncerty Ziemi Świdnickiej (od 2017), Koncerty Adwentowe (od 2011), Symfoniczne Organy Schlägla (od 2016), a także liczne wydarzenia edukacyjne związane z tematyką organów piszczałkowych. Łącznie zorganizowaliśmy dotychczas ponad 170 wydarzeń kulturalnych na terenie Dolnego Śląska - wiele z nich, dzięki transmisjom na żywo na Facebooku, o zasięgu międzynarodowym.

Co roku z naszych propozycji korzystają setki Melomanów. Gościliśmy dotychczas muzyków z Polski, Czech, Słowacji, Niemiec, Francji, Szwajcarii, Włoch, Hiszpanii, Kolumbii i Korei Południowej. Pozyskujemy środki na działalność z budżetów Ministerstwa Kultury, samorządów i fundacji korporacyjnych, a także darczyńców indywidualnych i partnerów biznesowych.

Naszą wizją jest zbudowanie tu, w regionie świdnickim, największego w Polsce ośrodka muzyki organowej. To nasze ogromne marzenie!

#### Zasoby kadrowe:

**Zuzanna Bator** - dyrektorka artystyczna; koncertująca organistka, organizatorka życia muzycznego, prezeska Fundacji Dobrej Muzyki. Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach i Staatliche Musikhochschule w Stuttgarcie. Od dziewięciu lat razem z mężem, także organistą, mieszka w Świdnicy, gdzie organizuje koncerty i festiwale organowe. Posiada doświadczenie i wysokie kompetencje w zakresie zarządzania projektem, zarządzania zespołem i myślenia projektowego. Dyrektorka Artystyczna jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych. W roku 2019 została stypendystką Prezydent Miasta Świdnicy ("Między organami - seria 12 podcastów i 6 filmów video o organach i muzyce organowej" oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ("Transkrypcje organowe dla dzieci - Symfoniczne Organy Kościoła Pokoju"). Będzie pełnić funkcję dyrektora artystycznego.

**dr Maciej Bator** - organmistrz, stroiciel; członek Zarządu Fundacji, kantor Kościoła Pokoju w Świdnicy, doktor sztuki. Gry organowej uczył się w Polsce, Szwajcarii, Niemczech i Szwecji. Regularnie koncertuje, promuje muzykę organową a także świdnicką firmę organmistrzowską "Schlag i Synowie". Rozpowszechnia także ideę prywatnych koncertów organowych w nawiązaniu do dawnych tradycji miast kupieckich. Wspólnie z Żoną wykonuje duety organowe i transkrypcje, głównie

utworów symfonicznych. Będzie dbać o instrumenty - organy. Przygotuje wprowadzenia merytoryczne do koncertów.  
**Justyna Dochniak** - koordynatorka projektu; Justyna Dochniak- społecznik, inicjator i organizator. Członek Rady Fundacji Małżeństwo Rodzina, magister teologii na Uniwersytecie Szczecińskim. Od lat zaangażowana w działania na rzecz rodziny w Powiecie Świdnickim. Współorganizator i koordynator dwóch dużych eventów dla społeczności lokalnej powiatu świdnickiego - „Święto Rodziny” w latach 2017-2018 we współpracy z Powiatowym Centrum Pomocy Rodzinie, Poradnią Psychologiczno-Pedagogiczną w Świdnicy, Diecezjalną Specjalistyczną Poradnią Rodzinną, Wojskiem Polskim i Strażą Miejską. Od 2019 roku współzałożyciel społecznego komitetu działającego na terenie gminy Jaworzyna Śląska na rzecz wsparcia rodziców po stracie dziecka, a także współorganizator weekendów terapeutycznych dla tych osób. Od września 2021 roku koordynatorka projektów Fundacji Dobrej Muzyki, od stycznia 2023 także Fundacji Kultura Brzmienia.

**Zasoby rzeczowe:** drukarka, papier, segregatory na dokumentację, koperty, znaczki pocztowe, teczki dla konferansjerów.

**Zasoby finansowe:** wkład własny projektu 4 000 zł (słownie: cztery tysiące zł) - środki z wkładu własnego zostaną przeznaczone na część honorariów muzyków.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria muzyków	12 000,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>12 000,00 zł</b>	<b>8 000,00 zł</b>	<b>4 000,00 zł</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*~~własną ewidencją\*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

FUNDACJA DOBREJ MUZYKI  
PREZES ZARZĄDU

*Zuzanna Bator*  
Zuzanna Bator  
tel. 697 963 344

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: *3.07.2024*

FUNDACJA DOBREJ MUZYKI  
ul. Gen. W. Sikorskiego 15/4  
58-105 Świdnica  
NIP 8842747442 REGON 022089566

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

