

URZĄD GM ŚWIDNICA
 DZIAŁ DS07
 Wpł. dnia 24. 05. 2022
 Zał.
 Nr 45 podpis *K...*

P. S. Siwak
[Signature]

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
 Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	WÓJT GMINY ŚWIDNICA
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Dobrej Muzyki 58-105 Świdnica Gen. W. Sikorskiego 15/4 Forma prawna: fundacja KRS 0000442010	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Zuzanna Bator, Prezes Fundacji tel: 697 96 33 44 kontakt@fundacjadobrejmuzyki.pl

[Signature]

[Signature]

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncerty Ziemi Świdnickiej 2022			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2022-06-04	Data zakończenia	2022-07-20

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Cykl "Koncerty Ziemi Świdnickiej 2022" będzie składał się z 3 kameralnych koncertów wykonywanych w kościołach na terenie Gminy Świdnica.

Podczas koncertów Cyklu zaprezentowana zostanie muzyka klasyczna i sakralna różnych epok - od renesansu po XXI w. Każdy koncert poprzedzi krótka prelekcja dot. instrumentu, wykonywanych utworów i ich kompozytorów. Koncerty będą transmitowane na profilu Fundacji na portalu Facebook, dzięki czemu dotrą do publiczności z Polski i zagranicy.

Wstęp na wszystkie koncerty będzie bezpłatny. W razie braku możliwości zrealizowania koncertów na żywo (np. względy epidemiologiczne) koncerty odbędą się w formule hybrydowej (część publiczności na żywo + online) lub całkowicie online (jako retransmisje zarejestrowanego wcześniej materiału lub transmisje na żywo).

Celem Cyklu jest:

- 1) aktywizacja społeczna i kulturalna osób (w tym także niepełnosprawnych) zamieszkujących tereny Gminy Świdnica poprzez umożliwienie im udziału w wydarzeniach kulturalnych;
- 2) promocja dziedzictwa kulturowego powiatu świdnickiego - zabytkowych/historycznych kościołów z ich instrumentami;
- 3) uzupełnienie oferty artystycznej regionu.

Zadanie będzie realizowane w terminie od dnia 4 czerwca do 20 lipca 2022 r.

Grupa docelowa: W ramach projektu odbędzie się cykl wydarzeń skierowanych do odbiorców w różnym wieku, przede wszystkim do mieszkańców powiatu świdnickiego.

Miejsca realizacji zadania:

kościół pw. Św. Mikołaja w Pszennie,

kościół pw. św. Anny w Grodziszczu,

kościół pw. NMP Częstochowskiej w Bojanicach.

Okolice Świdnicy to teren pełen pięknych zabytkowych kościołów z historycznymi organami piszczałkowymi. Stanowią one dziedzictwo kulturowe i mają potencjał stać się centralnymi punktami kulturalnymi dla społeczności lokalnych.

Popularyzacja muzyki klasycznej jest bardzo potrzebna zwłaszcza na terenach wiejskich, gdzie brakuje prężnie działających ośrodków kultury, a na co dzień usłyszeć można jedynie łatwą w odbiorze muzykę rozrywkową. Wiele osób albo jeszcze nie docenia wartości sztuki tzw. wysokiej, albo nie może w niej uczestniczyć z powodu długich, utrudnionych dojazdów do miast.

Organizując koncerty w miejscowościach z tymi zabytkami, zwracamy na nie uwagę, podkreślamy ich wartość i stwarzamy okazję do pobudzenia życia kulturalnego w miejscach, które mają utrudniony dostęp do różnorodnej oferty kulturalnej (w przeciwieństwie do dużych miast). Bardzo często koncerty Fundacji są jedynymi tego typu wydarzeniami w roku na terenach wiejskich - stanowią więc ważny element oferty kulturalnej regionu. Promowanie w ramach zadania jednocześnie kilku koncertów w różnych miejscach ułatwi informowanie o innych wydarzeniach w ramach projektu i zachęci zainteresowanych do udziału w większej ich liczbie niż tylko w jednym.

Dwa z trzech koncertów będą transmitowane na żywo za pośrednictwem internetu - na profilu Fundacji na Facebooku (obecnie 1631 polubień, 1749 obserwujących). Dzięki temu zasięg zadania poszerzy się o internautów z całego świata. Transmisje koncertów prowadzone przez Fundację docierają do nawet kilku tysięcy odbiorców.

Cykl organizujemy od 2017 roku. W roku 2017 odbyły się 4 koncerty, w roku 2018 - 6, 2019 - 3, 2020 - 2, w 2021 - 3 (online). W ramach cyklu mieszkańcy wsi powiatu usłyszeli znakomitych artystów z Polski, Francji i Włoch. Koncerty odbywały się w kościołach i pałacach na terenie małych miejscowości powiatu i poza nim (z tzw. utrudnionym dostępem do kultury). W 2019 r. w edycji stacjonarnej udział wzięło 230 osób. Edycję w 2020-2021r. (ostatecznie przeprowadzona całkowicie w formie online) obejrzało na YouTube i Facebooku łącznie ok. 2 000 osób. Cykl był trzykrotnie dotowany ze środków Fundacji PZU (lata 2017, 2018 i 2020) oraz dwukrotnie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Kultura interwencje (lata 2017 i 2018).

Plan wydarzeń:

1. 4.06.2022, sobota, godz. 19.00 kościół pw. św. Anny w Grodziszczu
Maciej Bator (Świdnica) - organy i Sylwia Waindok (Świdnica) - flet

2. 10.06.2022, piątek, godz. 18.30 kościół pw. św. Mikołaja w Pszennie
Reed Connection Trio - trio stroikowe - zespół solistów Filharmonii Zielonogórskiej
Michał Mogiła - obój
Jarosław Podsiadlik - klarnet
Rafał Dołęga - fagot

3. 19.06.2022, niedziela, godz. 12.00 kościół pw. NMP Częstochowskiej w Bojanicach Tomasz Ploch (Katowice) - organy,
Magdalena Czarnecka (Mikołów) - sopran

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie 3 koncertów	3 koncerty	zdjęcia z wydarzeń

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Dobrej Muzyki jest organizacją pozarządową, działającą nieprzerwanie od 2012 roku na terenie Dolnego Śląska. Naszą misją jest uczenie lepszego rozumienia muzyki organowej. Organizujemy letni Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Christiana Schlägla (od 2016) oraz cykle: Koncerty Ziemi Świdnickiej (od 2017), Koncerty Adwentowe (od 2011), Symfoniczne Organy Schlägla (od 2016), a także liczne wydarzenia edukacyjne związane z tematyką organów piszczalkowych. Łącznie zorganizowaliśmy dotychczas ponad 170 wydarzeń kulturalnych na terenie Dolnego Śląska - wiele z nich, dzięki transmisjom na żywo na Facebooku, o zasięgu międzynarodowym.

Co roku z naszych propozycji korzystają setki Melomanów. Gościliśmy dotychczas muzyków z Polski, Czech, Słowacji, Niemiec, Francji, Szwajcarii, Włoch, Hiszpanii, Kolumbii i Korei Południowej. Pozyskujemy środki na działalność z budżetów Ministerstwa Kultury, samorządów i fundacji korporacyjnych, a także darczyńców indywidualnych i partnerów biznesowych.

Naszą wizją jest zbudowanie tu, w regionie świdnickim, największego w Polsce ośrodka muzyki organowej. To nasze ogromne marzenie!

Zasoby kadrowe:

Zuzanna Bator - dyrektorka artystyczna; koncertująca organistka, organizatorka życia muzycznego, prezeska Fundacji Dobrej Muzyki. Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach i Staatliche Musikhochschule w Stuttgarcie. Od dziewięciu lat razem z mężem, także organistą, mieszka w Świdnicy, gdzie organizuje koncerty i festiwale organowe. Posiada doświadczenie i wysokie kompetencje w zakresie zarządzania projektem, zarządzania zespołem i myślenia projektowego. Dyrektorka Artystyczna jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych. W roku 2019 została stypendystką Prezydenta Miasta Świdnicy ("Między organami - seria 12 podcastów i 6 filmów video o organach i muzyce organowej") oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ("Transkrypcje organowe dla dzieci - Symfoniczne Organy Kościoła Pokoju"). Będzie pełnił funkcję dyrektora artystycznego.

dr Maciej Bator - organmistrz, stroiciel; członek Zarządu Fundacji, kantor Kościoła Pokoju w Świdnicy, doktor sztuki. Gry organowej uczył się w Polsce, Szwajcarii, Niemczech i Szwecji. Regularnie koncertuje, promuje muzykę organową a także świdnicką firmę organmistrzowską "Schlag i Synowie". Rozpowszechnia także ideę prywatnych koncertów organowych w nawiązaniu do dawnych tradycji miast kupieckich. Wspólnie z Żoną wykonuje duety organowe i transkrypcje, głównie utworów symfonicznych. Będzie dbać o instrumenty - organy. Przygotuje wprowadzenia merytoryczne do koncertów.

Ida Radecka - koordynatorka projektu; wiceprezeska Zarządu Fundacji. Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie z Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 2017 roku koordynuje projekty Fundacji. Posiada także doświadczenie przy organizacji kilku innych Festiwali w Świdnicy oraz w Krakowie. Będzie koordynatorką projektu, tj. będzie nadzorować realizację kolejnych etapów projektu, zajmować się patronami medialnymi, kontaktować z partnerami, mecenasami, będzie koordynować pracę wolontariuszy i realizatorów koncertów, nadzorować promocję Festiwalu i produkcję materiałów promocyjnych. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Świdnicy w klasie fortepianu.

Zasoby rzeczowe: drukarka, papier, segregatory na dokumentację, koperty, znaczki pocztowe, roll-up Fundacji, teczki dla konferansjerów.

Zasoby finansowe: wkład własny projektu 5 000 zł (słownie: pięć tysięcy zł)

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria dla muzyków	13 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 000,00 zł	8 000,00 zł	5 000,00 zł



V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

FUNDACJA DOBREJ MUZYKI
PREZES ZARZĄDU

Zuzanna Bator
Zuzanna Bator
tel. 697 963 344

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

FUNDACJA DOBREJ MUZYKI
CZŁONEK ZARZĄDU

Maciej Bator
Maciej Bator
tel. 725 334 410

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

STATUT FUNDACJI DOBREJ MUZYKI

I. Postanowienia ogólne

§1

1. Fundacja nosi nazwę: **Fundacja Dobrej Muzyki**(zwana dalej: Fundacją), została ona ustanowiona pierwotnie jako **Fundacja Wspierania Kultury Muzycznej Chorda Auxit**, aktem notarialnym z dnia 27 września 2012 roku (Repertorium A nr 10011/2012) przez Zuzannę i Macieja Batorów, zwanych dalej Fundatorami.
2. Fundacja działa na podstawie Ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach oraz postanowień niniejszego statutu.
3. Fundacja jest apolityczna i niezwiązana z żadnym wyznaniem religijnym.
4. Inicjatywa powstania Fundacji zrodziła się przy okazji organizowania pierwszego Międzynarodowego Festiwalu Organowego Młodych w maju 2012 roku.

§2

1. Fundacja posiada osobowość prawną.
2. Właściwym Ministrem ze względu na cele Fundacji jest Minister właściwy ds. Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

§3

1. Siedzibą Fundacji jest Świdnica.
2. Czas trwania Fundacji jest nieoznaczony.
3. Terenem działania Fundacji jest cały obszar Rzeczypospolitej Polskiej, przy czym w zakresie niezbędnym dla właściwego realizowania celów Fundacja może prowadzić działalność także poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.

§4

1. W związku z prowadzoną działalnością Fundacja może nawiązywać kontakty zagraniczne oraz być członkiem polskich, zagranicznych i międzynarodowych organizacji, z

poszanowaniem niniejszego Statutu, norm prawa międzynarodowego, praw obowiązujących w Rzeczypospolitej Polskiej i prawa ojczystego kontrahentów zagranicznych.

2. Fundacja może dla celów współpracy z zagranicą posługiwać się tłumaczeniem nazwy w wybranych językach obcych.

§5

1. Fundacja posługuje się pieczęcią z nazwą: Fundacja Dobrej Muzyki
2. Fundacja będzie używać wyróżniającego ją znaku graficznego, który zostanie ustalony przez Fundatorów.

§6

Fundacja może ustanawiać certyfikaty, nagrody, odznaki, medale honorowe i przyznawać je wraz z innymi nagrodami oraz wyróżnieniami osobom fizycznym, osobom prawnym oraz jednostkom organizacyjnym nieposiadającym osobowości prawnej, którym ustawa przyznaje zdolność prawną, zasłużonym dla Fundacji lub przyczyniającym się do realizacji celów Fundacji.

§7

Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w przepisach prawa. W momencie zawiązania Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej. Decyzję o podjęciu i zaprzestaniu prowadzenia działalności gospodarczej podejmuje w drodze uchwały Zarząd Fundacji.

II. Cele i zasady działania Fundacji

§8

Celem fundacji jest działalność oświatowo – kulturalna, przede wszystkim w zakresie popularyzacji muzyki klasycznej i sakralnej, w szczególności: organowej, wokalne, instrumentalnej; wspieranie i promocja młodych muzyków z Polski i z zagranicy; inicjowanie i nadzór profesjonalnych napraw i rekonstrukcji organów piszczałkowych oraz budowy nowych instrumentów w miejscach szczególnie do tego predestynowanych.

1. Fundacja prowadzi działania w sferze zadań publicznych.
2. Cele statutowe Fundacji mogą być realizowane poprzez odpłatną i nieodpłatną działalność pożytku publicznego, w szczególności w zakresie następujących działań:
 - 1) Działalność związana z organizacją i prowadzeniem wydarzeń kulturalnych, w szczególności:
 - a. prowadzenie działalności koncertowej, w tym organizacja i promocja koncertów;
 - b. koncerty charytatywne;
 - c. organizowanie i prowadzenie przedsięwzięć artystycznych tj. happening, performance, mających na celu łączenie muzyki z tańcem, pantomimą, sztukami wizualnymi, teatrem;
 - d. organizowanie i prowadzenie przedsięwzięć artystycznych mających na celu łączenie muzyki z architekturą, poprzez wprowadzenie muzyki do wnętrz zabytkowych i industrialnych oraz wychodzenie w przestrzeń i aktywizacja przestrzeni miejskich;
 - e. współpraca z władzami samorządowymi, państwowymi, sektorem gospodarczym, środkami masowego przekazu zainteresowanymi rozwojem kultury i sztuki;
 - f. intensyfikowanie obecności i odbioru wydarzeń kulturalnych;
 - g. organizowanie środków materialnych, w tym pomieszczeń i infrastruktury technicznej, niezbędnych do realizowania celów statutowych;
 - h. pozyskiwanie funduszy na zakup ruchomości niezbędnych do realizacji projektów artystycznych (m.in. instrumenty, akcesoria), które po skończonym projekcie przechodzą w majątek Fundacji; Prowadzenie działalności w sferze realizacji zadań publicznych, przez sprzedaż przedmiotów darowizny na cele prowadzenia działalności pożytku publicznego
 - 2) Działalność edukacyjna, w szczególności:
 - a. nawiązywanie kontaktów i współpraca z krajowymi i zagranicznymi organizacjami kulturalnymi i naukowymi dla realizacji wspólnych projektów z zakresu kultury i nauki oraz inicjowanie wymiany kulturalnej i naukowej;
 - b. pozaszkolne formy edukacji dla dzieci i młodzieży;
 - c. działalność wspomagająca edukację artystyczną;
 - d. działalność twórcza związana z kulturą i sztuką;
 - e. angażowanie i rozwój artystyczny młodych ludzi;

- f. pomoc młodym artystom w znalezieniu się na rynku pracy, budowaniu ścieżki kariery zawodowej;
- g. fundowanie stypendiów dla wybitnie uzdolnionych młodych artystów;
- h. organizowanie seminariów, wykładów, szkoleń, warsztatów;
- i. angażowanie środowisk akademickich w poszerzanie wiedzy z zakresu muzyki, zwłaszcza organowej;
- j. wykłady, seminaria, warsztaty dla nauczycieli szkół artystycznych w celu podniesienia kwalifikacji zawodowych;
- k. wypożyczanie rzeczy ruchomych należących do Fundacji, m.in.: instrumentów, akcesoriów, publikacji, nagrań;

3) Działalność wydawnicza, w szczególności:

- a. publikacja książek, podręczników, traktatów, czasopism;
- b. wydawnictwa drobne, tj. biuletyny, periodyki;
- c. publikacja i rozpowszechnianie informacji promocyjnych w postaci plakatów, ulotek,
- d. folderów;

4) Działalność fonograficzna, w szczególności dokonywanie i produkcja nagrań audio i audiowizualnych, studyjnych oraz koncertowych.

5) Praca badawcza, w szczególności:

- a. poszukiwanie zabytków muzyki;
- b. tłumaczenia zagranicznych woluminów (traktaty, książki, podręczniki);

6) Reklama, badanie rynku i opinii publicznej, w szczególności:

- a. odkrywanie, promowanie i otaczanie opieką impresaryjną twórców, projekty i wydarzenia kulturalne;
- b. działalność promocyjna, reklamowa na rzecz osób wybitnie uzdolnionych oraz innowacyjnych projektów artystycznych.

III.

Majątek i dochody Fundacji

§10

1. Majątek Fundacji stanowi fundusz założycielski w kwocie 500 zł (pięćset złotych) oraz inne mienie nabyte przez Fundację w toku jej działania.

2. Działalność Fundacji może być finansowana ze środków pochodzących m.in. z:
majątku własnego Fundacji;
- 1) spadków, zapisów, darowizn, dotacji, subwencji i innego rodzaju przysporzeń majątkowych, poczynionych na rzecz Fundacji;
 - 2) wpływów ze zbiórek i imprez publicznych organizowanych przez Fundację na podstawie odpowiednich zezwoleń;
 - 3) oprocentowania rachunków bankowych i lokat, z zysków ze sprzedaży i posiadania obligacji skarbowych Skarbu Państwa;
 - 4) nawiązek i świadczeń pieniężnych zasądzonych na rzecz Fundacji przez sąd;
 - 5) sprzedaży przedmiotów darowizny na cele prowadzenia działalności pożytku publicznego
 - 6) prowadzonej działalności gospodarczej.
3. Całość dochodów uzyskiwanych przez Fundację przeznaczana jest na realizację celów statutowych Fundacji, pokrycie kosztów działalności Fundacji i administrowanie Fundacją.
4. Fundacja może gromadzić swoje fundusze w walucie polskiej oraz w walutach obcych we właściwych bankach zgodnie z przepisami prawa dewizowego.
5. Zarząd Fundacji może w ramach majątku Fundacji tworzyć odrębne fundusze przeznaczone na realizację celów Fundacji wskazanych w § 8 i 9.
6. Środki pochodzące z darowizn, subwencji, dotacji i spadków mogą być użyte na realizację celów Fundacji, wyłącznie z poszanowaniem woli przekazujących środki.
7. Przekazujący Fundacji dotacje, subwencje, spadki lub darowizny może zastrzec, że środki majątkowe z nich pochodzące mają być wykorzystane w określony sposób. Zarząd Fundacji może nie przyjąć takiego warunku. W takim przypadku Fundacja nie przyjmuje takich dotacji, subwencji, spadków lub darowizn bądź zwraca środki z nich pochodzące, jeżeli takie środki zostały już przyjęte.
8. Jeżeli przekazujący środki nie określa celu ich przeznaczenia, Fundacja może wykorzystać te środki na dowolny cel statutowy.
9. Jeżeli Fundację powołano do dziedziczenia, Zarząd składa oświadczenie o przyjęciu spadku z dobrodziejstwem inwentarza i to tylko wówczas, gdy w chwili składania tego oświadczenia jest oczywiste, że stan czynny spadku znacznie przewyższa długi spadkowe.

Fundacja odpowiada za zobowiązania całym swoim majątkiem.

IV.

Władze Fundacji

§ 12

1. Władzę wykonawczą w Fundacji sprawuje Zarząd. Fundacja nie posiada innych organów.
2. Zarząd Fundacji składa się z 3 do 5 osób, w tym Prezesa Zarządu, powoływanych przez Fundatorów na pięcioletnie kadencje.
3. Fundator Zuzanna Bator wchodzi w skład pierwszego Zarządu i staje na jego czele jako Prezes Zarządu (Prezes Fundacji). W skład pierwszego Zarządu wchodzi ponadto: Maciej Bator i Piotr Zapałowicz.
4. Prezesa Zarządu powołują jednogłównie Fundatorzy.
5. Funkcję członka Zarządu można pełnić przez więcej niż jedną kadencję.
6. W razie zaistnienia braków w składzie Zarządu Fundacji jest on uzupełniany na zasadzie dokooptowania. Mandat członka Zarządu Fundacji powołanego przed upływem danej kadencji Zarządu Fundacji wygasa równocześnie z wygaśnięciem mandatów pozostałych członków Zarządu.
7. Członkostwo w Zarządzie ustaje na skutek złożenia pisemnej rezygnacji na ręce Prezesa Fundacji lub śmierci.
8. Zarząd Fundacji w całości lub jej poszczególni członkowie mogą być odwołani przez Fundatorów przed upływem kadencji w drodze uchwały podjętej jednomyślnie. W przypadku odwołania mandat członka Zarządu Fundacji wygasa z chwilą doręczenia oświadczenia o odwołaniu z Zarządu.
9. Odwołanie członka Zarządu następuje w wypadku:
 - 1) złożenia rezygnacji,
 - 2) trwałej niezdolności do pełnienia funkcji,
 - 3) niepełnienia obowiązków członka Zarządu przez okres dłuższy niż jeden rok,
 - 4) istotnego naruszenia statutu Fundacji
10. Fundatorzy mogą żądać od Zarządu przedstawienia wszelkich dokumentów dotyczących działalności fundacji.
11. Członkowie Zarządu mogą otrzymywać zwrot uzasadnionych kosztów związanych ze swoją pracą na rzecz Fundacji.
12. Zarząd sporządza sprawozdania merytoryczne oraz finansowe.

§ 13

1. Zarząd kieruje działalnością Fundacji i reprezentuje ją na zewnątrz.

2. Do kompetencji zarządu należy w szczególności:

- 1) kierowanie bieżącą działalnością Fundacji;
- 2) realizacja celów statutowych;
- 3) sporządzanie planów pracy i budżetu;
- 4) sprawowanie zarządu nad majątkiem Fundacji;
- 5) przyjmowanie dotacji, subwencji, darowizn, zapisów i spadków;
- 6) reprezentowanie Fundacji na zewnątrz;
- 7) zatrudnianie pracowników i ustalanie wysokości ich wynagrodzenia;
- 8) składanie wniosków o zmianę statutu;
- 9) wnioskowanie o połączenie lub likwidację Fundacji

3. Zarząd co roku obowiązany jest przedkładać Fundatorom sprawozdanie z działalności Fundacji.

4. Posiedzenia Zarządu odbywają się w miarę potrzeb, nie rzadziej jednak niż dwa razy w roku.

5. Posiedzenia Zarządu zwołuje Prezes, przesyłając informacje o terminie posiedzenia pocztą elektroniczną.

6. O posiedzeniu muszą zostać poinformowani wszyscy członkowie Zarządu, co najmniej na tydzień przed planowanym terminem posiedzenia.

7. Zarząd podejmuje decyzje na posiedzeniach w formie uchwał podejmowanych zwykłą większością głosów. W razie równej liczby głosów decyduje głos Prezesa Zarządu.

8. Dla ważności podejmowanych uchwał potrzebna jest obecność ponad połowy członków Zarządu, z zastrzeżeniem pkt 9 i 10.

9. Oświadczenia woli w imieniu Fundacji we wszystkich bieżących sprawach związanych z działalnością Fundacji składać może każdy członek Zarządu samodzielnie.

10. W sprawach majątkowych, których wartość przekracza 500 zł oraz w sprawach pracowni-
czych wymagane jest łączne działanie dwóch członków Zarządu, w tym Prezesa Zarządu.

V. **Połączenie z innymi organizacjami i likwidacja Fundacji**

§ 14

1. Fundacja może się połączyć z inną fundacją dla efektywnego realizowania swoich celów.

2. Połączenie z inną fundacją nie może nastąpić, jeżeli w jego wyniku mógłby ulec istotnej zmianie cel Fundacji.
3. Połączenie następuje w trybie przewidzianym dla zmiany statutu Fundacji.
4. Fundacja ulega likwidacji w razie osiągnięcia celów, dla których została ustawiona lub w razie wyczerpania się jej środków finansowych i majątku.
5. O likwidacji Fundacji Zarząd zawiadamia Ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.
6. Decyzja o likwidacji Fundacji wymaga jednogłośnej zgody Fundatorów.
7. Środki finansowe i majątek pozostały po likwidacji Fundacji mogą zostać przeznaczone mocą uchwały zarządu Fundacji na rzecz działających w RP organizacji o zbliżonych celach.

VI.

Zmiana Statutu Fundacji

§ 15

1. Zmian w statucie dokonują Fundatorzy za zgodą Zarządu Fundacji.
2. Zmiany mogą dotyczyć także celów, dla realizacji których Fundacja została ustanowiona i określonych w akcie założycielskim.

FUNDACJA DOBREJ MUZYKI
PREZES ZARZĄDU
Zuzanna Bator
Zuzanna Bator
tel. 697 963 344

FUNDACJA DOBREJ MUZYKI
CZŁONEK ZARZĄDU
M. Bator
Maciej Bator
tel. 725 334 410

Wydruk informacji pobranej w trybie art. 4 ust. 4aa ustawy z dnia 20 sierpnia 1997 r. o Krajowym Rejestrze Sądowym, posiada moc dokumentu wydawanego przez Centralną Informację, nie wymaga podpisu i pieczęci.

CENTRALNA INFORMACJA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 10.04.2022 godz. 03:37:47

Numer KRS: 0000442010

Informacja odpowiadająca odpisowi aktualnemu
Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH,
FUNDACJI ORAZ SAMODZIELNYCH PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ

PODMIOT NIEWPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym		30.11.2012	
Ostatni wpis	Numer wpisu	5	Data dokonania wpisu
	Sygnatura akt	WR.IX NS-REJ.KRS/31017/18/245/REGON	
	Oznaczenie sądu	-----	

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1.Oznaczenie rodzaju organizacji	FUNDACJA
2.Numer REGON/NIP	REGON: 022089566, NIP: 8842747442
3.Nazwa	FUNDACJA DOBREJ MUZYKI
4.Dane o wcześniejszej rejestracji	-----
5.Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	NIE

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1.Siedziba	kraj POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat ŚWIDNICKI, gmina ŚWIDNICA, miejsc. ŚWIDNICA
2.Adres	ul. SIKORSKIEGO, nr 15, lok. 4, miejsc. ŚWIDNICA, kod 58-100, poczta ŚWIDNICA, kraj POLSKA
3.Adres poczty elektronicznej	-----
4.Adres strony internetowej	-----

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o statucie		
1.Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1	01.09.2012R. 15.11.2012R. ZMIENIONO ROZDZIAŁ II PKT 2 LIT C ORAZ ROZDZIAŁ VII STATUTU.
	2	11.09.2018 R. - USTALONO NOWĄ TREŚĆ STATUTU

Rubryka 5	
-----------	--

1. Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY
--	--------------

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu
Brak wpisów

Rubryka 7 - Nie dotyczy
Brak wpisów

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1. Nazwa organu	MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu		
1. Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD	
2. Sposób reprezentacji podmiotu	KAŻDY CZŁONEK ZARZĄDU SAMODZIELNIE, W SPRAWACH MAJĄTKOWYCH, KTÓRYCH WARTOŚĆ PRZEKRACZA 500 ZŁ. ORAZ W SPRAWACH PRACOWNICZYCH - DWÓCH CZŁONKÓW ZARZĄDU W TYM PREZES	
Podrubryka 1 Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	BATOR
	2. Imiona	ZUZANNA
	3. Numer PESEL/REGON	86091302623
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	PREZES ZARZĄDU
2	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	BATOR
	2. Imiona	MACIEJ
	3. Numer PESEL/REGON	84072810493
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK ZARZĄDU
3	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	ZAPĄŁOWICZ
	2. Imiona	PIOTR
	3. Numer PESEL/REGON	88052812958
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK ZARZĄDU
4	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	RADECKA
	2. Imiona	IDA
	3. Numer PESEL/REGON	97031503123
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK ZARZĄDU

Rubryka 2 - Organ nadzoru

Brak wpisów

Rubryka 3

Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wzmianki o złożonych dokumentach

Brak wpisów

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

1. Cel działania

1. CELEM FUNDACJI JEST DZIAŁALNOŚĆ OŚWIATOWO-KULTURALNA, SZCZEGÓLNIE W ZAKRESIE POPULARYZACJI MUZYKI ORGANOWEJ, WOKALNEJ, INSTRUMENTALNEJ O CHARAKTERZE SAKRALNYM ORAZ WSPIERANIA I PROMOCJI MŁODYCH MUZYKÓW Z POLSKI I ZAGRANICY.
2. FUNDACJA ZAJMUJE SIĘ TAKŻE UPOWSZECHNIANIEM I PROMOCJĄ WIEDZY O MUZYCE W OBSZARACH WYMIENIONYCH W PKT 1.
3. JEDNYM Z BARDZO ISTOTNYCH ZAMIERZEŃ FUNDACJI JEST INICJOWANIE I NADZÓR PROFESJONALNYCH NAPRAW I REKONSTRUKCJI ORGANÓW PISZCZAŁKOWYCH ORAZ BUDOWY NOWYCH INSTRUMENTÓW W MIEJSCACH SZCZEGÓLNIE DO TEGO PREDESTYNOWANYCH.

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego

Brak wpisów

Rubryka 5

Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelności

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości na podstawie art. 13 ustawy z 28 lutego 2003 r. Prawo upadłościowe albo o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości albo w postępowaniu restrukturyzacyjnym albo po prawomocnym umorzeniu postępowania restrukturyzacyjnego

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5
Nie dotyczy
Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacje o postępowaniach restrukturyzacyjnych, o postępowaniu naprawczym lub o przymusowej restrukturyzacji

Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

Brak wpisów

data sporządzenia wydruku 10.04.2022

adres strony internetowej, na której są dostępne informacje z rejestru: ekrs.ms.gov.pl

FUNDACJA DOBREJ MUZYKI
PREZES ZARZĄDU


Zuzanna Bator
tel. 697 963 344

FUNDACJA DOBREJ MUZYKI
CZŁONEK ZARZĄDU


Maciej Bator
tel. 725 334 410